

#7

萬歲誌

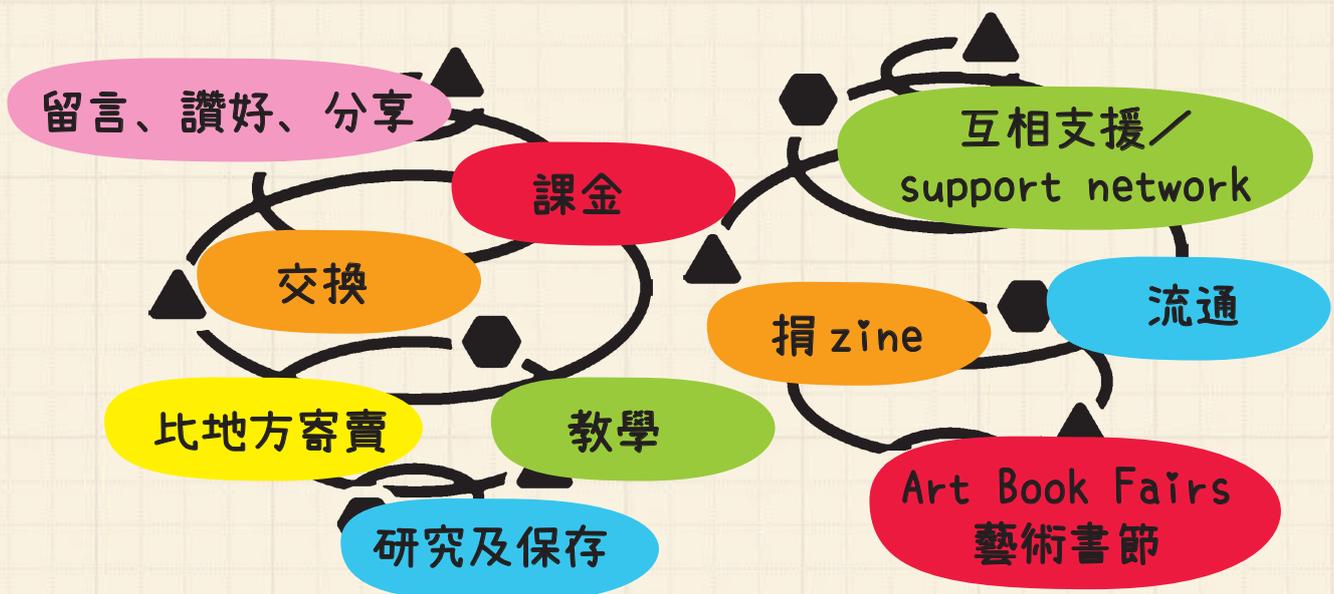
LONG LIVE the ZINES!

小誌存在目的有時非為長期正統地流傳，因此製作時未必大量生產，紙本壽命也不會是主要考量，以致不會投放過多的資源去使用防酸防腐級數的物料。正如一本台灣小誌的名稱「短命刊」，充份形容了小誌出版的不穩定性及其曇花一現的特質。

這多方面違反了館藏系統的檔案保存法，甚至是與其作對，或使保存的工作變得挑戰重重。如只從成本效益角度出發，保存小誌絕對是投放比作品本身價值高。但一但進入這些歷史保育的場域就使小誌的意義改變，也延長了它們的壽命：如果我們說小誌是精神、是流傳意念的行動，這舉增加出版物所能接觸的讀者的深度，也使某些不見天日與私下流傳的刊物呈現於世。它的「生存」依賴公眾參與，以下是一些於小誌生態圈的參與：



擷取自創作者 Facebook



Zine / Fan Zine / Fan Mag

同人誌／同人集／小誌／獨立誌／小書誌／小雜誌／書仔／自主刊物／同人刊物

「Fan Zine」一詞源於 40 年代的美國，的其中一個中文譯名是「同好誌」或「同人誌」，意指一群個人理念或興趣相同的人共同參與、出版或流傳的刊物。此形式的文化交流模式並非西方獨見，也可追溯到中國 18 世紀以書院和詩社為單位的純文學出版物、19 世紀末的日本文學合集、及香港於 70 年代起的青年刊物熱潮等。

而以下有數種小誌另類的出版或傳播模式：

Samizdat 薩米茲達特 民刊 / 秘密出版物

俄語「秘密出版物」的譯名，相對於需要透過審查和批准才可出版的「官刊」。

Piggy Backing 偷渡刊 / 隱身刊 (暫譯)

場域特定 (Site-specific) 的流播形式，刊物所在的地方也是訊息的一部分。此舉是將自主出版物有目的地夾於其他出版物中，尤其持反對意見的，以挑動激發讀者們的思維。

Bind Mailing 盲郵

隨便寄出，或以區域和建築單元為目標地郵寄或自行派遞。

Ghost Publishing / Anonymous Publishing 匿名出版

換言之是沒有任何出版訊息的出版模式，刊物內的資訊量取決於作者，可完全隱藏身份。

隔離學 ZINE — 網上小誌學習資源

IZINATION CLUB - Online zine learning resources

<https://izinationclub.zinecoop.org> | [zine_coop](#) | [zinecoop](#)

隔離學ZINE #iZINATIONClub #zinecoop #ZINE友 #ZINEfriend

© 製作 | Produced by ©



此項目由「Arts Go Digital 藝術數碼平台計劃」支持
This project is supported by "Arts Go Digital Platform Scheme"